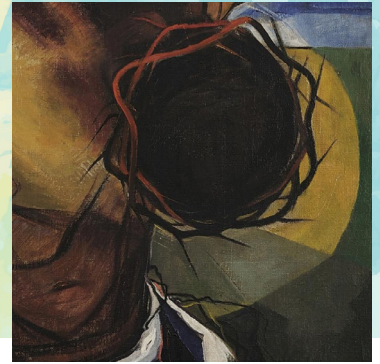


La mort de Jésus

Roy de Maistre, 1942
Huile sur panneau, 78 x 59 cm
(photo © Charles Nodrum Gallery)



Marc 15, 33-37 | Dimanche des rameaux (B)

Cette *Visio divina* nous rassemble autour d'une œuvre très représentée dans l'histoire de l'art : la crucifixion. Cette peinture de la mort de Jésus nous vient d'un artiste australien qui en a fait quelques représentations. Celle-ci réduit la scène à l'essentiel : on ne voit que le Christ pendu au bois, sans aucun autre personnage.

Pour commencer, je vous invite à entrer dans un état de silence intérieur. Fermons les yeux et adoptons une position confortable. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour méditer sur l'un des mystères de notre foi : le don total du Christ et son amour infini pour les siens.

« Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » (Matthieu 18,20) Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi, Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.

OBSERVER

La mort de Jésus est l'une des dernières stations de nos chemins de croix. C'est aussi un épisode de sa passion que l'on retrouve dans les quatre évangiles. Son histoire aurait pu se terminer avec son exécution sommaire. Mais nous savons, par le témoignage de ses premiers disciples, qu'il s'agit d'un passage de la mort vers la vie.

Guidez les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

Prenons d'abord cinq minutes en silence pour bien observer l'ensemble de la composition.

- Observez d'abord les couleurs du tableau.
- Distinguer les teintes sombres et lumineuses.
- Remarquez l'importance de l'espace consacré à la représentation du crucifié.

MÉDITER

Demandez à l'un des participants ou participantes de proclamer très lentement le texte évangélique (pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer leurs yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendaient ce récit.

Avant de poursuivre avec un temps de partage, je vais guider notre réflexion avec trois autres questions auxquelles nous répondrons en silence. Vous serez ensuite libres de vous exprimer à partir de l'image ou du texte de l'évangile.

- Observez l'orientation en plongée de la composition : Jésus est représenté comme si on le regardait d'un endroit situé au-dessus de la croix.
- Regardez la couronne d'épine et le halo lumineux près de la tête du condamné.
- Remarquez la couleur du vêtement de Jésus.

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut accorder environ 25 minutes à cette étape de la démarche.

PRIER

Dans un texte publié dans la revue *Relations*, Éric Gagnon écrivait ceci : « La souffrance est impuissance de la parole. Elle est, pour une large part, expérience d'un silence qu'il faut rompre, le désir pressant et douloureux de parler tout en ne sachant quoi dire, ni par où commencer ; expérience d'une histoire qui n'arrive pas à prendre forme, du sens qui se dérobe, des mots qui paraissent soudainement inadéquats, vides ou dérisoires. Elle est aussi expérience d'un vertige, d'une violente cassure, d'un basculement du monde sous ses pieds qui laisse sans voix : la maladie soudainement présente et la mort imminente, l'abandon qui laisse désemparé, la violence qui ruine toute justification. » (*Relations*, août 2010)

Prions pour nos proches qui vivent un moment douloureux, pour des amis qui viennent de perdre un être cher, pour les militants et les militantes qu'on réduit au silence, pour les peuples écrasés par un système totalitaire. En bref, prions pour ceux et celles qui vivent présentement, d'une manière ou d'une autre, la passion de notre Seigneur.

Laissez les participant.e.s prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte de l'évangile. On peut aussi les inviter à exprimer un sentiment qui monte en eux ou une prière spontanée.

CONTEMPLER

Nous allons entrer dans le dernier mouvement de notre méditation en écoutant une chanson du groupe Glorious intitulée : « [Pour moi tu l'as fait](#) ».

Contempler Jésus sur la croix, c'est reprendre le cheminement des premiers disciples et donner un sens à cet apparent échec. L'évangéliste Jean résume très bien le sens de ce sacrifice quand il reprend cette parole de Jésus : « *Il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime.* » (Jean 15,13) Dans les prochaines minutes, nous sommes invités à entrer en nous-mêmes, à rendre grâce pour le don de la vie qui nous est offert en Jésus.

Aviser les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale.

Oraison finale¹

Seigneur Jésus, je te regarde sur la croix et je vois s'ouvrir tout grand devant mes yeux un amour inimaginable, sens de mon être et but de mon chemin. Aide-moi à aimer et à pardonner comme toi, à dépasser l'intolérance et l'indifférence, à me donner sans compter pour qu'advienne ton Royaume. Amen.

¹ Prière inspirée du pape François, chemin de croix au colisée de Rome, mars 2024.

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus des personnes qui les utilisent dans leur milieu. Merci de les inviter à nous soutenir en envoyant un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec
117, avenue Labrie
Laval (Québec) H7N 3G1

Rédaction : Sylvain Campeau
Révision : Madeleine Brunet