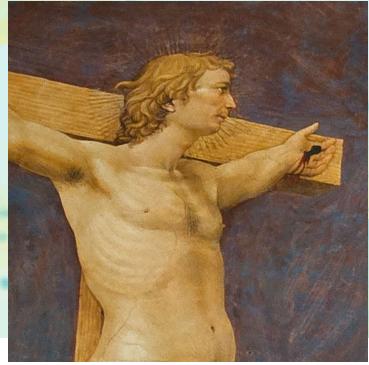


Le bon larron

Fra Angelico, 1441
fresque de la salle du chapitre
couvent San Marco, Florence (Wikimedia)

Luc 23, 35-43 | Le Christ Roi de l'Univers (C)



Cette *Visio divina* nous rassemble autour d'une œuvre du 15^e siècle : une crucifixion où figurent plusieurs personnages. Elle est l'œuvre de Fra Giovanni da Fiesole (surnommé Fra Angelico), un religieux dominicain qui est le patron des artistes. Cette grande fresque couvre tout un mur du couvent San Marco, devenu un musée. Le texte des Écritures que nous avons associé à la fresque est le récit du bon larron.

Pour commencer, je vous invite à entrer dans un état de silence intérieur. Fermons les yeux et adoptons une position confortable. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour méditer sur le mystère de la royauté du Christ, qui se manifeste dans le pardon et la promesse d'une communion.

« *Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux.* » (Matthieu 18,20) *Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.*

OBSERVER

Les œuvres montrant Jésus crucifié, avec les deux larrons à ses côtés et une foule tout autour, sont nombreuses et variées. Celle-ci se trouve non dans une chapelle mais dans une salle de chapitre, le lieu où les frères se rencontraient pour réfléchir sur leur vie communautaire et apostolique, pour débattre et prendre des décisions.

C'est une œuvre complexe dans sa composition. Elle comprend plusieurs éléments : au centre, surélevés, Jésus crucifié et les deux larrons ; sur terre, vingt personnages aux diverses attitudes ; en-dessous, dans des cercles reliés, dix-sept figures dominicaines, dont saint Dominique au milieu ; en haut, tout autour, dix annonces prophétiques de la Passion, avec une figure et un texte sur un phylactère, et au centre, le symbole du pélican, juste au-dessus de Jésus et de l'inscription de sa royauté, en trois langues (hébreu, grec, latin).

Guidez ensuite les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

Prenons cinq minutes en silence pour bien observer l'ensemble de la composition.

- Observez d'abord Jésus et les deux larrons, leurs corps, leurs expressions, ce qui se dégage de chacun et du tout.
- Regardez les personnages de saints et saintes autour de la croix, leurs diverses postures et attitudes. Lesquels retiennent davantage votre attention, en quoi.
- Relever un élément ou l'autre qui attire votre regard, ou vous surprend.

MÉDITER

Les quatre évangiles, dans leur récit de la Passion, mentionnent la présence de deux crucifiés aux côtés de Jésus : deux malfaiteurs ou bandits dans les synoptiques (Mt 27,38 ; Mc 15,27 ; Lc 23,33), deux autres en Jean (19,18). Mais Luc est le seul à présenter un échange entre les deux larrons, puis un dialogue entre l'un d'eux et Jésus. Dans la tradition, le bon larron a reçu le nom de *Dismas*, et l'autre larron, celui de *Gesmas*.

Demandez à l'un ou l'une des participant.e.s de proclamer lentement le récit de l'Évangile selon Luc (pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer les yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendraient ce récit.

Avant de poursuivre avec un temps de partage, je vais guider notre réflexion avec quatre autres questions, deux sur le texte et deux sur l'image, auxquelles nous répondrons en silence. Vous serez ensuite libres de vous exprimer à partir de l'image et/ou du passage de l'Évangile.

- Dans l'Évangile de Luc, quels intervenants, et leurs réactions, sont mentionnés?
- Dans l'Évangile de Luc, que ce soit par moquerie ou par foi, quels titres sont donnés à Jésus?
- Regardez à nouveau Jésus et le larron à sa droite, en pensant à leur dialogue.
- Je m'identifie à quel personnage de la fresque?

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut accorder environ 25 minutes à cette étape de la démarche.

PRIER

La fresque de Fra Angelico et l'évangile de Luc nous parlent de la royauté de Jésus le Christ. Pourtant, la personne dont on débat l'identité royale n'a pas l'air d'un roi. La royauté évoquait pouvoir et gloire. Il n'y a ici qu'un homme faible, mis en croix, et dont la parole en est une de pardon et non pas de puissance. Un seul personnage le reconnaît comme roi et entre dans une relation avec le crucifié, qu'il appelle d'ailleurs par son nom, *Jésus*, ce qui est rare dans les évangiles.

Cet homme reconnaît la vérité de la situation et aussi sa propre vérité. Et il saisit autre chose qui le rend capable de prier ce roi en croix : *souviens-toi de moi*. Ce larron est une figure du vrai disciple et il reçoit la promesse de l'être-avec : *tu seras avec moi*. Nous avons ici une relation de foi, personnelle et vraie, qui s'est établie, une relation qui est au centre de toute expérience de foi en Jésus le Messie crucifié. Elle nous invite à prier à notre tour, en portant toutes ces personnes, proches ou loin de Jésus.

Laissez les participant.e.s prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte de l'évangile. On peut aussi les inviter à exprimer un sentiment qui monte en eux en regardant l'image ou une prière spontanée. On poursuit avec une prière universelle.

CONTEMPLER

Contemplons Jésus, le roi désarmé et désarmant. Le larron-disciple a su regarder autrement cet homme en croix, par-delà l'immédiat du dépouillement et des railleries. Dans la figure d'un roi sans armes, il a entrevu un règne inespéré, fait de relations. Avec saint Dismas, tournons-nous vers cette figure royale, qui est toujours là, nous offrant son pardon et sa promesse.

Avisez les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale.

Oraison finale

Ô Christ, Seigneur de l'univers et roi désarmant, toi qui es l'image du Dieu invisible, souviens-toi de nous et de toutes les personnes qui te cherchent ou qui t'ont oublié. Que ton règne vienne, de pardon et de paix, de vérité et d'amour, ce règne où tu seras avec nous et nous avec toi. Qu'il vienne aujourd'hui et dans les temps à venir, jusque dans l'éternité. Amen.

Vous pouvez contribuer à la production de ces fiches en faisant un don. Vous pouvez envoyer un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*